



Mensajero

Segunda Época Año 19 Abril 2026



Procesión del Silencio en Viesca, Coahuila.
Fotografía: Alejandro Luna Gutiérrez.

Procesión del Silencio: Patrimonio espiritual y turístico de Viesca

Actividades del Archivo Histórico



Archivo Histórico
JUAN AGUSTÍN DE ESPINOZA S.J.

Mensajero

Segunda Época Abril 2026

Universidad Iberoamericana Torreón

Juan Luis Hernández Avendaño

Rector

Laura María del Pilar Macías Amozurrutia

Directora General Académica

Andrea Nallely Cárdenas Morante

Directora General del Medio Universitario

Eiko Gavaldón Oseki

Directora de Investigación y Posgrados

Mariana de los Ángeles Ramírez Estrada

Editora

Sergio Antonio Corona Páez

Fundador

Alejandro Luna Gutiérrez

Colaborador

Edición Abril 2026. Segunda Época. Año 19. Publicación universitaria digital de divulgación con interés puramente cultural, de periodicidad mensual publicada por el Archivo Histórico Juan Agustín Espinoza, SJ que forma parte de la Dirección de Investigación y Posgrados de la Universidad Iberoamericana Torreón.

Calzada Iberoamericana 2255, 27020 Torreón, Coahuila. Edificio F, planta baja. Teléfono: 871-705-1010 ext. 1216. Correo electrónico: mariana.ramirez@iberotorreon.mx. Cédula AGN: MX05035AHUIL.

Procesión del Silencio: Patrimonio espiritual y turístico de Viesca

*Alejandro Luna Gutiérrez



Detalles de los altares que se colocan fuera de las casas e imágenes que pueden verse durante la Procesión del Silencio en Viesca, Coahuila. Fotografías de Alejandro Luna Gutiérrez.

Introducción

La Fundación de la ciudad de Viesca, Coahuila data del 24 de julio de 1731. Sus primeros habitantes fueron indios tlaxcaltecas y posteriormente arribaron españoles, quienes en un principio se asentaron en Parras de la Fuente.

La vida económica de esta población se liga a las salinas de Home (nominación del sitio en lengua originaria) a partir de 1605. El investigador de la historia de la Comarca Lagunera Sergio Antonio Corona Páez menciona que “De las salinas de Chiametla se obtenían entre seis y mil fa-

negas¹ al año, las cuales se vendían en los almacenes reales a un peso de ocho reales cada una. Esta cantidad de fanegas correspondía a la demanda de los 11 o 12 reales de minas existentes en la gobernación de la Nueva Galicia y de algunas minas de Maloya, Pánuco, Topia, San Andrés, Guanaceví y haciendas de Juan Guerra, en la Nueva Vizcaya.

El mismo Corona Páez cita² parte de la respuesta a una Cédula Real expedida en Valladolid, España el 3 de julio de 1603, en que se solicitaba informarse o averiguar acerca de las salinas que por entonces se explotaban en el territorio de la gobernación de la Nueva Vizcaya (actuales estados de Durango, Chihuahua, sur de Coahuila, Sonora y Sinaloa), y que fue contestada por el gobernador Fran-

cisco de Urdiñola en la Nueva Vizcaya el 26 de abril de 1605:

Hay también una salina ahora nuevamente descubierta por Juan Guerra de Reza (Minero de la Gobernación) que llaman de “Home”, en lengua de los naturales, la que cae cerca de la laguna grande que llaman “de las Parras...” y aunque en esta salina hay disposición para coger la sal que quisieren hasta en cantidad de cien mil fanegas en buenos años, no se beneficia ni coge porque no se gasta más cantidad de las dichas siete mil fanegas, y sería la costa y trabajo sin algún efecto.

Es una realidad que las reservas de sal en Viesca eran muy significativas. Y también puede afirmarse que el antes mencionado Juan Guerra de Reza fue los primeros empresarios mineros de la Comarca Lagunera.

¹ Medida de capacidad para granos, cuya equivalencia más generalizada es de una centena de litros; como medida de peso su equivalencia es muy variada, pues fluctúa de 23 a 264 kilogramos, pero su equivalencia más común oscila entre 60 y 80 kilogramos.

Diccionario del español en México, <https://dem.colemx.mx/ver/fabega>.

² “Las salinas llamadas en su lengua ‘Home’”, *Crónica de Torreón*, martes 11 de diciembre de 2012, <https://cronicadeto-reon.blogspot.com/search?q=salinas+de+home>.

En cuanto a la laguna de Viesca, a la que también se hace referencia en la respuesta de Urdiñola, se habla de sus dimensiones aproximadas en 1605: “Cuatro o cinco leguas de circuito”, que Corona Páez indica equivalen a 16 o 20 kilómetros de perímetro.

Acudiendo a la misma fuente, cabe mencionar que el 13 de enero de 1629 los tlaxcaltecas del pueblo de San Esteban, junto a Saltillo, obtuvieron licencia y facultad por parte del gobernador de la Nueva Vizcaya para explotar las salinas de Home.

Estas tierras estuvieron antiguamente pobladas por indígenas de las tribus de los salineros de las familias irritila y zacateca, que a la vez pertenecieron a la gran nación chichimeca. Por lo que se ha investigado, el puesto o paraje del Álamo se localizaba en el cruce de los caminos reales que conducían a Zacatecas y Durango, y era un paso obligado que además ofrecía abastecimiento de agua y

alimentos para los viajeros que se dirigían a Parras, Saltillo, Monclova y Álamo de Vejar (San Antonio Texas).

Origen de la nominación Santiago del Álamo

Se dice que existía un álamo muy frondoso ubicado en el que fue el primer asentamiento de los pobladores iniciales. Hay unas ruinas conocidas como Rancho de los Ávila, las cuales se localizan al sureste de la Villa de Viesca.

De acuerdo con datos de Manuel de Jesús Lastra López, cronista oficial de Viesca, por decreto del Congreso del Estado fechado el 21 de septiembre de 1830, la población se elevó a categoría de villa con el nombre de José Viesca y Bustamante en honor al primer gobernador de Coahuila y Texas, y de Anastasio Bustamante. Sin embargo, a partir de 1834 únicamente quedó nominada como San José de Viesca.

Viesca, Pueblo Mágico

Esta ciudad coahuilense se incorporó al programa de Pueblos Mágicos en el año 2012, a través de la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal. Derivado del cierre de la planta de Sulfato de Sal en 1993, la falta de la ventaja económica generada por esta industria y el desempleo provocaron que muchos de sus habitantes emigraran a diversas partes, trayendo consigo el abandono de la cabecera municipal.

Viesca es un Pueblo Mágico porque además de su patrimonio arquitectónico, sus tradiciones, su gastronomía, su cultura y sus atractivos turísticos, cuenta con la propia esencia de su origen y devenir: sus raíces, su lenguaje y su vida cotidiana, que lo caracterizan como un lugar simple y sobrio.

Es un sitio que palpita con un encanto que va más allá de su belleza natural, y donde el pasado y el presente dialogan en armonía, creando

una magia que se evidencia en su ambiente. Las edificaciones coloniales, sobre todo las iglesias que custodian relatos antiguos, retablos y obras de arte sacro, son un tesoro.

En sus calles parece haberse detenido el tiempo, formando un escenario que cautiva y enamora a quienes lo visitan. La magia de Viesca también reside en su gente, orgullosa y apasionada, que transmite sus tradiciones y saberes con generosidad. Cada festividad y cada platillo típico son un reflejo vivo de un legado cultural que permanece vivo y vibrante, invitando a los visitantes a ser parte de su historia.

Todo esto hace que sea un lugar único y que al visitarlo quede grabado en la memoria con un brillo especial. Viesca ya cuenta con este reconocimiento que la ha valido posicionarse significativamente como una opción que va adquiriendo relevancia en la oferta turística del noroeste de nuestro país.

Procesión del Silencio: reflexión, fe y profunda espiritualidad

El doctor Gerardo Moscoso Caamaño, actor y director de teatro (1945-2021), le propuso al gobernador de Coahuila la idea de llevar a cabo la primera edición de la Procesión del Silencio en el año 2015.

Los elementos o símbolos presentes en la Procesión son los cirios o velas, el sonido de los tambores y la corona de espinas. Al finalizar el canto cardenche es un signo del dolor que penetra por el oído a todo el cuerpo y llega hasta el alma. Otro aspecto digno de resaltar es que conforme se avanza pueden verse altares al exterior de los hogares.

El silencio no es casual. En la tradición católica, indica respeto, contemplación y diálogo interno. Se trata de un momento para reflexionar acerca del sacrificio de Cristo y de nuestra propia vida. Un espacio en el que la fe se vive hacia adentro.

A medida que el contingente avanza por las angostas calles de este Pueblo Mágico en su recorrido de aproximadamente tres kilómetros, la escena se va tornando aún más simbólica. Los cirios pascuales, velas y veladoras iluminan el recorrido al tiempo que el sol comienza a ocultarse, creando una atmósfera entre la penumbra y la luz, que remite al tránsito entre la muerte y la esperanza de la resurrección.

Son protagonistas los costaleros, hombres elegidos para cargar solemnemente la imagen de la Dolorosa. Sus pasos firmes y acompasados marcan el ritmo del cortejo. Las mujeres vestidas de negro conocidas como plañideras o madres del calvario, representan el luto por Jesucristo; su presencia sobria y silenciosa invita a la reflexión sin necesidad de palabras; avanzan en silencio sosteniendo rosarios y velas encendidas entre sus manos, y sus rostros reflejan respeto y entrega en una conexión con la Vir-

gen a la que acompañan en su camino de sufrimiento. Símbolos de la Pasión, como la corona de espinas, se relacionan con el sufrimiento físico de Cristo antes de su muerte, y no sólo forman parte del recorrido, sino que funcionan como detonantes de memoria y devoción para los congergados.

En el contingente también se destacan las cofradías, entre ellas la de los Hijos de Santiago, quienes con sus túnicas y cirios conducen la procesión con gran solemnidad. Detrás de ellos avanzan con sus estandartes agrupaciones como Pasión y Gloria del Señor, la Santa Cruz y Hermanos de la Pascua, las cuales ordenan y estructuran el acto litúrgico.

Tanto en España como en América Latina en Semana Santa los cofrades se atavían con un hábito penitencial compuesto por una túnica o capirote (cono alto) que puede ser de distintos colores: negro (muerte y luto), morado (penitencia y pasión), ro-

jo (sangre) y blanco (pureza y resurrección); capa, cingulo (cordón a la cintura) y antifaz para cubrir el rostro, el cual es signo de humildad. Cada cofradía representa distintos aspectos de la fe católica y los misterios del rosario.

El simbolismo de la fe

La Procesión del Silencio representa el dolor y la esperanza que encarna la Virgen María frente al sacrificio de su Hijo en la cruz, en concordancia con ello la Virgen Dolorosa, cuyo semblante refleja un sufrimiento contenido mientras contempla a su Hijo, es la imagen que usualmente lidera el recorrido. La escena constituye una invitación visual y emocional para que los participantes interioricen este acto de fe.

Durante el avance de la Procesión por las estrechas y antiguas calles de Viesca el ambiente se vuelca hacia lo simbólico. La luminosidad de los cirios pascuales y las velas, justo en el

ocaso, crea una atmósfera que hace pensar en el tránsito entre la muerte y la esperanza de la resurrección, po-

tenciando la experiencia espiritual e invitando a los asistentes a sumergirse en una profunda meditación.



***Acerca del autor**

Promotor cultural desde el año 2000. Estudió la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Coahuila. En 2004 formó parte de los Guías Certificados de la exposición itinerante *Rodin en México* del Museo Soumaya que se exhibió en el Museo Regional de La Laguna. Fue coordinador de Promoción y Difusión Cultural en la Dirección Municipal de Cultura de 2006 a 2009. En 2008 se integró al recién inaugurado Museo del Algodón como coordinador de Promoción. A partir de 2014 forma parte del Programa Nacional de Salas de Lectura como Mediador, creando la sala itinerante “ENCAUSARTE”. En 2021 creó el recorrido peatonal “Conoce tú Torreón histórico-Tu identidad lagunera”. En ese mismo año egresó de la trigésima novena generación del Seminario de Liderazgo que Transforma la Visión de la Realidad “Soy Líder”.

Ha trabajado en diversos medios de comunicación regionales: *Revista Artefacto*, *Revista Laguna y Cambio*, al igual que en el periódico *Noticias del Sol de La Laguna* y en TV Azteca Laguna. Recientemente inició su colaboración como reportero de la *Revista Vive la Comarca Vive con Estilo*.

Apasionado de la investigación histórica de la ciudad de Torreón, en 2022 comenzó a indagar acerca de la Compañía Jabonera La Unión. Asimismo, realiza la investigación histórica y la crónica del tradicional Viacrucis de la Colonia Jacobo Meyer, que en 2026 llegó a su representación número 54. Pertenece a la Asociación de Cronistas, Investigadores e Historiadores de La Laguna. Es guía turístico de Torreón y ha ofrecido conferencias acerca de los orígenes de Torreón y el recorrido virtual “El ocaso del pasado (el Torreón del ayer)” en diversas instituciones educativas a nivel profesional para alumnos de Gastronomía y de Turismo.

Correo electrónico: lunagutierrezalejandro632@gmail.com



Actividades del Archivo Histórico

Abril 2026

Visitas de homólogos

Durante este mes la Universidad Iberoamericana Torreón fue sede de dos reuniones de homólogos.

A inicios del mes recibimos la visita de los homólogos de los Centros Comunitarios del Sistema Universitario Jesuita (SUJ), quienes estuvieron en la Ibero Torreón una semana en la cual compartieron experiencias para enriquecer su labor. Aprovecharon uno de sus descansos para conocer las instalaciones y principales áreas, por lo que se dieron el tiempo para que les mostráramos el Archivo Histórico.



Por su parte, los homólogos de las carreras de Educación tanto del SUJ como de la Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (AUSJAL), quienes también estuvieron en nuestra Universidad cerca de una semana, recorrieron el Archivo Histórico el martes 21 de abril.



“Letras con descuento”

Como es ya es una tradición, de nueva cuenta este año el Museo Arocena convocó a editoriales y librerías de la Comarca Lagunera a participar en la venta conmemorativa del día del libro.

Las publicaciones del Centro de Difusión Editorial estuvieron presentes, poniendo también a disposición de los amantes de los libros ediciones del SUJ, a precios especiales.

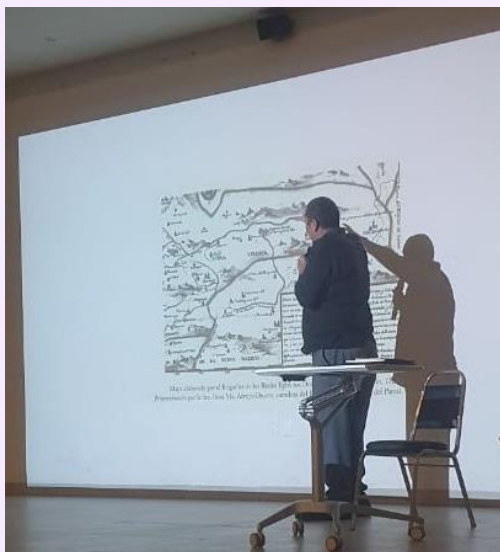


Conferencia acerca de la Procesión del Silencio

En el auditorio Claret el lunes 27 de abril el promotor cultural e investigador histórico Alejandro Luna Gutiérrez compartió la ponencia “Procesión del Silencio: patrimonio espiritual y turístico de Viesca”.



Inició ofreciendo antecedentes de los orígenes de esta ciudad Coahuilense, y asimismo presentó las razones por las que se adhirió al programa de Pueblos Mágicos.



En cuanto al sentido y características de la Procesión del Silencio, ahondó en detalles que despertaron el interés de los asistentes por visitar este lugar, con lo que además de lograrse el objetivo de la charla, también se aportó a la promoción turística de destinos regionales.





[Síguenos en Facebook: Archivo Histórico Ibero Torreón](#)
[Ingresa a nuestros anteriores números.](#)